ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA

AUTOR (NAROZENÍ, PŮVOD, PŘÍSLUŠNOST K LITERÁRNÍ SKUPINĚ):

Viktor Dyk (\* 31. 12. 1877, Pšovka u Mělníka), příslušník generace buřičů – anarchistů

JMÉNO DÍLA (ROK VYDÁNÍ), OBECNÝ POPIS KNIHY:

Krysař (1915) je inspirován starou německou pověstí ze 13. století. Původně byl vydáván v časopise Lumír pod názvem Pravdivý příběh v r. 1911-12. V roce 1915 byl poprvé vydán pod názvem Krysař v edici Zlatokvět.

LITERÁRNÍ DRUH: epika

LITERÁRNÍ ŽÁNR: novela

LITERÁRNÍ SMĚR: neoklasicismus

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY (SLOVNÍ ZÁSOBA; STYLISTICKÁ VÝSTAVBA TEXTU):

Spisovný a básnický jazyk, jednoduché krátké věty, použití archaismů a přechodníků, inverze obvyklého pořadí slov, opakování vět nebo slovních spojení v emocionálně vypjatých situacích pro vystupňování děje, personifikace, symboly, obrazná pojmenování

TEMATICKÁ VÝSTAVBA (EPIKA – VYPRAVĚČ, DOBA DĚJE, MÍSTO DĚJE, POSTAVY):

* Vypravěč - er-forma, vševědoucí
* Doba děje: není určena
* Místo děje: německé město Hammeln a jeho okolí (hora Koppel)
* Chronologický děj

Postavy:

**Krysař** – hlavní postava, potulný samotář, jehož živobytí je hubení krys pomocí pískání na kouzelnou píšťalu. Je na něj pohlíženo jako na jedince z okraje společnosti. Když na píšťalu zapíská naplno, dokáže omámit i lidi, proto na ni píská jen slabě. Putuje od města k městu a nikdy neměl touhu se někde usadit, dokud nepotkal Agnes a nezamiloval se do ní.

**Agnes** – obyvatelka města Hammeln, první postava, se kterou se Krysař ve městě potká. Krysař a Agnes se do sebe zamilují, Agnes však zjistí, že čeká dítě s Kristianem a ze zoufalství skočí do propasti pod horou Koppel

**Kristián** – bývalý milenec Agnes, pracuje v obchodě svého strýce ve snaze získat od něho dědictví, s Krysařem nevychází.

**Sepp Jörgen** – chudý rybář, který na všechno reaguje s jednodenním spožděním, v Hammeln patří na okraj společnosti, všichni si z něj dělají legraci. Jedině on společně s jedním kojencem na konci díla přežije.

**Konšelé Frosch a Strumm** – řemeslníci, kteří slíbili Krysaři 100 zlatých za vyhnání krys, ale slib nedodrželi

DĚJ:

Krysař přichází do města Hammeln vyhubit krysy. Zamiluje se do Agnes a ona do něj. Agnes je zasnoubená s Kristiánem.

Konšelé krysařovi slíbili, že mu za vyhubení krys v Hammeln dají 100 zlatých, ale později začnou konšelé vymýšlet, jak by ho mohli přesvědčit o tom, že si zaslouží méně peněz, práce odvedená krysařem se jim totiž zdála moc snadná. Krysař se brání, ze sporu v hospodě U Žíznivého člověka naštvaně odchází za Agnes. Chce se radním pomstít, ale říká Agnes, že pro ni Hammeln ušetří.

Krysař se seznámí s magistrem Faustem z Wittenberka, který se upsal ďáblovi a teď se pokouší přesvědčit Krysaře, aby udělal to samé. Když se pokusí Krysařovi svou moc dokázat, jeví se mu pouze jako zmatený blázen.

Agnes zjistí, že s Kristiánem čeká dítě a když to oznámí Krysařovi, prosí ho, aby ji zabil, protože Kristiánovo dítě nechce. Řekne Krysařovi, aby odešel. Krysař od ní odejít nechce, ale nakonec jí vyhoví a z Hammeln odejde. Zanedlouho se však vrac zpátky, protože Agnes miluje příliš na to, aby ji odpustil.

Agnes se vydá na horu Koppel a rozhodne se ukončit svůj život skokem do propasti, protože Krysaře miluje příliš na to, aby se smířila s životem s Kristiánem. Když se Krysař vrátí do města a dozví se, co se stalo, pohltí ho zoufalství a na píšťalu zahraje naplno. Tím přiměje obyvatele města, aby ho následovali na horu Koppel, kde všichni skočí do propasti a Krysař je nakonec následuje.

V městečku zůstane pouze Sepp Jörgen, kterému všechno dojde až následující den. O den později ho zvuk píšťaly také ovlivní a zamíří na horu Koppel, na odchodu z města však uslyší pláč dítěte, které ve městě zůstalo osamocené a má žízeň. Když ho znovu ovlivní melodie píšťaly, vezme dítě a zamíří s ním na horu Koppel. Když však stanul před propastí, křik dítěte překonal zvuky píšťaly a Sepp Jörgen se vydává najít ženu, která by dala dítěti napít.

VÝZNAM SDĚLENÍ DÍLA:

Autor do díla promítá svůj vlastní pohled na svět, který je i přes výskyt pozitivních skutečností, jako je například láska k Agnes, spíše negativní. Příkladem je chování dvou děvčat k Seppovi, kde si z něj dívky dělají legraci jenom pro to, že je oproti ostatním zpomalený. Obyvatelé města Hammeln vypadají na první pohled jako spořádaní občané, ale ve skutečnosti je mnoho z nich řízena chamtivostí nebo touhou po vlastím úspěchu (například konšelé Frosch a Strumm).

POZNÁMKY, VLASTNÍ POSTŘEHY:

Tato novela se mi velmi líbila především kvůli motivu nešťastné lásky mezi Agnes a Krysařem. Postava Krysaře byla díky jeho tajemnosti velice zajímavá a kvůli jeho počínání nelze určit, zda je postavou kladnou či zápornou. Choval se víceméně jako obyčejný člověk, a proto bylo lehké s ním soucítit.

SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ POZADÍ AUTORA (POLITICKÁ SITUACE, SPOLEČNOST, UMĚNÍ, LITERATURA):

Autoři na začátku 20. století v počátcích často vycházeli ze symbolismu a dekadence, později se vlivu těchto směrů vzdalovali a nacházeli vlastní styl. Důležitou osobností této doby byl Stanislav Kostka Neumann, který do českého prostředí přinesl prvky futurismu a byl vůdčí osobností české předválečné avantgardy. Jeho předválečná díla nebyla komunisticky orientovaná, což se však po válce změnilo.

Generace buřičů (Stanislav Kostka Neumann, Viktor Dyk, Karel Toman, František Gellner, Fráňa Šrámek, Petr Bezruč) kladli důraz na svobodu jedince, odmítali společenskou nespravedlnost. Svůj program představovali v časopise Nový kult, který vycházel do roku 1905. Viktor Dyk k seskupení kolem Neumanna nepatřil, protože jeho život byl vzdálený bezstarostnému způsobu života ostatních anarchistů.

AUTOR (VLIV NA DANÉ DÍLO, VLIV NA TVORBU, DALŠÍ TVORBA):

Viktor Dyk se narodil v Pšovce u Mělníka. Od začátku 20. století žil na Vinohradech a dlouhodobě spolupracoval s Vinohradským divadlem. Spisovatel Alois Jirásek byl jeho učitelem dějepisu na gymnáziu. Po vystudování práv se stal novinářem. Ovlivnily ho politické události z konce 19. století, především česko-německé spory. Byl členem Státoprávně pokrokové strany a za 1. světové války se účastnil odboje proti Rakousku-Uhersku. Udržoval kontakty s Tomášem Garriguem Masarykem, za první republiky však patřil k jeho nejznámějším oponentům. Jeho díla se vyznačují ideologickou angažovaností, absolutní hodnotou pro něj byl národ.

Další významná díla:

* **Prosinec** (1906) - román, literární zpracování prosincových bouří
* **Zmoudření Dona Quijota** (1913) - drama, divadelní adaptace barokního románu Miguela de Cervantese; výrazný vliv symbolismu, zmoudření = ztráta iluzí
* **Satiry a sarkasmy** (1905) - politická satirická poezie
* **Devátá vlna** (1930) - básnická sbírka, melancholie, přiklonění k náboženství